

Educação Visual – Planificação anual - 7º Ano

Ano letivo 2017/2018

Metas Curriculares		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Avaliação	Calendarização
Domínios	Objectivos gerais					
<b>Técnica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.</li> <li>▪ Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos de representação.</li> <li>▪ Relacionar sistemas de projecção e codificação na criação de formas.</li> <li>▪ Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</li> </ul>	<p>1.1- Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2- Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objetos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3- Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e sombra projectada.</p> <p>1.4- Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>1.5- Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>1.6- Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>1.7- Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projecção (sistema europeu: vistas de frente, superior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>1.8- Conceber objectos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de espessuras de traço).</p> <p>1.9- Aplicar sistematizações geométricas das prespetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p>	<p>Comunicação visual.</p> <p>Perceção visual da forma.</p> <p>Qualidades formais.</p> <p>Qualidades geométricas.</p> <p>Qualidades expressivas.</p> <p>Elementos estruturais da linguagem plástica.</p> <p>Escalas.</p> <p>Luz/sombra.</p>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Observação direta e compreensão e expressão.</p> <p>Observação direta de comportamentos e atitudes.</p>	1.º período
<b>Representação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</li> <li>▪ Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</li> <li>▪ Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.</li> </ul>					

## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS

### ▪ Dominar tipologias de representação expressiva

- 1.10- Desenvolver acções orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.
- 1.11- Desenvolver capacidades que evidenciem objectivamente a compreensão da estrutura geométrica do objecto.
- 1.12- Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).
- 1.13- Utilizar correctamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).
- 1.14- Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objectos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores Claro/escuro: sombra própria e projectada medidas e inclinações).
- 1.15- Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objectos e o espaço).
- 1.16- Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.
- 1.17- Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato pontos de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de acção, movimentos da câmara).
- 1.18- Desenvolver acções orientadas para a representação da realidade através da percepção das proporções naturais e das relações orgânicas.
- 1.19- Representar objectos através da simplificação e estilização das formas.

## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS

<p><b>Discurso</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compreender a noção de superfície e do sólido.</li> <li>▪ Distinguir elementos de construção de poliedros.</li> <li>▪ Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos.</li> <li>▪ Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</li> </ul>	<p>9. 1 – Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9. 2 - Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>10. 1- Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10. 2 – Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10. 3 – Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>11. 1 – Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11. 2 – Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).</p> <p>12. 1 – Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.</p> <p>12. 2 – Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p>	<p>Representação expressiva.</p> <p>Elementos estruturais da linguagem plástica.</p> <p>Estrutura</p> <p>Forma</p> <p>Proporção</p> <p>Volume</p> <p>Luz-Sombra Cor</p> <p>Comunicação visual</p> <p>Luz/sombra</p> <p>Comunicação visual</p> <p>Luz/sombra</p> <p>Dinâmica/tensão das formas</p> <p>Fotografia</p> <p>Traçados geométricos: ângulos (bicetriz, divisão de um ângulo em partes iguais, tangentes externas e internas, reta</p>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavallinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Observação direta de compreensão e expressão.</p> <p>Observação direta de comportamentos e atitudes.</p>	<p style="text-align: center;">2.º período</p>
------------------------	--	---	--	--	--	--

## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS

			<p>tangente à circunferência, linhas concordantes, espirais: bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica ovais e óvulos (eixo maior e eixo menor) arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contra curva, abatido).</p> <p>Sólidos geométricos: Pirâmides Paralelepípedos Prismas Cones Cilindros Esferas</p> <p>Sistema Europeu de projecção Prespetivas axonométricas</p>			
<b>Projeto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</li> <li>▪ Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</li> <li>▪ Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</li> </ul>	<p>13. 1 – Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).</p> <p>13. 2 – Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).</p> <p>13. 3 – Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc. ).</p> <p>14. 1 – Distinguir e analisar diversas áreas do design (design de comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14. 2 – Desenvolver soluções criativas no âmbito do</p>	<b>Design</b>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Marcadores</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Observação direta de compreensão e expressão.</p>	3º Período

## ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS

	<p>design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>15. 1 – Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.</p> <p>15. 2 – Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>		<p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p> <p>Cartolinas</p>	<p>Observação direta de comportamentos e atitudes.</p>	
--	--	--	---	--	--