

Educação Visual – Planificação anual - 8º Ano

Ano letivo 2017/2018

Metas Curriculares		Descritores de desempenho	Conteúdos	Recursos	Avaliação	Calendarização
Domínios	Objectivos gerais					
Representação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. 	<p>Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p> <p>Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor. (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).</p>	<p>Texturas</p> <p>Princípios formais de profundidade</p> <p>Espaço envolvente</p> <p>Sobreposição de cor</p> <p>Claro/escuro</p> <p>Nitidez</p> <p>Simetria central axial e plana</p> <p>Luz e cor</p>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p>	<p><i>Trabalhos realizados.</i></p> <p><i>Observação direta e compreensão e expressão.</i></p> <p><i>Observação direta de comportamentos e atitudes.</i></p>	1.º período
	Técnica	<ul style="list-style-type: none"> Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz e cor. Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. 	<p>Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objectos (espectro electromagnético visível, reflexão e absorção).</p> <p>Investigar a influência da luz cor no comportamento humano.</p> <p>Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matriz, valor saturação, modelação).</p> <p>Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz / RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente frio; cores neutras; cores complementares; extenso: sucessivo; simultâneo).</p>	<p>Experiência de Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Ittem e Albert Munsell</p> <p>Espetro luminoso</p> <p>Absorção e reflexão seletivas</p> <p>Cor luz no ambiente</p> <p>Síntese aditiva</p> <p>Síntese subtrativa</p> <p>Qualidade Luz-cor (tom valor saturação)</p> <p>Modulação da cor</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir características e diferenças entre síntese aditiva e a síntese subtrativa. 		<p>Sistema cor-pigmento</p> <p>Contraste de cor</p>			
Representação	<p>Distinguir elementos da organização na análise de composição bi e tridimensionais.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p>	<p>Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>Decompor um objeto simples identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc).</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagens de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como o ponto a linha e plano.</p> <p>Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto. Decifrada através de elementos como o volume e espaço.</p>	<p>Composição</p> <p>Composição formal</p> <p>Comunicação visual</p> <p>Signos visuais</p> <p>O poder das imagens</p> <p>Imagem publicitária</p> <p>Design de comunicação</p> <p>Paginação</p> <p>Curta-metragem / anúncio</p>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p>	<p><i>Trabalhos realizados.</i></p> <p><i>Observação direta de compreensão e expressão.</i></p> <p><i>Observação direta de comportamentos e atitudes.</i></p>	
Discurso	<p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>Relacionar elementos de organização e de suporte de forma.</p>	<p>Identificar signos da comunicação quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código ícone, sinal sinalética símbolo, logotipo, mapas, diagramas, esquemas).</p> <p>Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas, denotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>Dominar conceitos de paginação, segundo as noções</p>	<p>Publicidade</p> <p>Organização formal</p> <p>Estruturas maciças e modeladas</p> <p>Estruturas naturais e construídas pelo homem</p> <p>Malhas</p> <p>Módulo</p> <p>Padrão</p> <p>Expressão de movimento</p> <p>Movimento implícito</p> <p>Translação</p>			2.º período

		<p>implícitas no design de comunicação (mensagem, informação, imagem, palavras, emissor, público destinado, arranjo gráfico, tema slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos: espaços; story-board; etc.),</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo Homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retângular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor textura, movimento).</p>	<p>Rotação e rebatimento</p> <p>Expressão estática e dinâmica</p> <p>Campo retângular</p> <p>Peso visual das formas</p>			
<p>Projeto</p>	<p>Explorar princípios básicos de arquitetura e da sua metodologia.</p> <p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p>	<p>Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados da arquitetura, mito da cabana primitiva).</p> <p>Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia do projeto).</p> <p>Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).</p> <p>Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na</p>	<p>Arquitetura</p> <p>Metodologia da arquitetura</p> <p>Disciplinas que integram a arquitetura</p> <p>Áreas da arquitetura</p> <p>Design</p>	<p>Materiais de desenho rigoroso</p> <p>Papel cavalinho</p> <p>Lápis grafite</p> <p>Borracha e afia</p> <p>Marcadores</p>	<p>Trabalhos realizados.</p> <p>Observação direta de compreensão e expressão.</p>	<p>3º Período</p>

	<p>criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise.</p>		<p>Lápis de cor</p> <p>Lápis de cera</p> <p>Tesoura</p> <p>Cola</p> <p>Cartolinas</p>	<p>Observação direta de comportamentos e atitudes.</p>	
--	--	--	---	--	--

NOTA: Os docentes desta área disciplinar contemplam nesta planificação anual a possibilidade de gerir a sequência por questões de metodologia e/ou interdisciplinaridade, bem como promover a interligação entre conteúdos/temas, de acordo com as especificidades da turma, poderão ser integradas nas planificações desde que atempadamente seja possível integrar, as mesmas nas planificações desta área disciplinar.