

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS
Ano Letivo 2017/2018
Departamento de Línguas
PLANIFICAÇÃO ANUAL DE PORTUGUÊS - 10º ANO

Competências a desenvolver ao longo do ano

1- De comunicação:

- componente linguística
- componente discursiva/ textual
- componente sociolinguística
- componente estratégica

- Compreensão do oral
- Expressão oral
- Leitura/compreensão do texto escrito de diversas tipologias
- Expressão escrita
- Gramática

2- Estratégica:

- estratégias de leitura e de escuta adequadas ao tipo de texto e à finalidade
- seleção e organização da informação
- operações de planificação, execução e avaliação da escrita e da oralidade
- produção de textos escritos de diferentes tipologias
- pesquisa em vários suportes
- conceção e utilização de instrumentos de análise
- elaboração de ficheiros
- utilização das TIC

3- Formação para a Cidadania:

- respeito e cooperação com os outros
- desenvolvimento do espírito crítico
- apresentação e defesa de opiniões
- construção de uma identidade cultural
- conhecimento de si e dos outros
- reconhecimento do direito à diferença

- A desenvolver ao longo do ano -

1º PERÍODO		AULAS PREVISTAS	10º A - 52
Domínios / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mobilizar conhecimentos prévios ❖ Apreender criticamente o significado e a intencionalidade do texto escrito ❖ Exprimir pontos de vista ❖ Dominar técnicas fundamentais de escrita compositiva ❖ Organizar o texto em períodos e parágrafos, exprimindo apropriadamente os nexos temporais e lógicos ❖ Escrever com correção ortográfica, morfológica e sintática ❖ Usar vocabulário apropriado e preciso ❖ Aplicar corretamente as regras básicas da pontuação 	<p>0- Diagnóstico de competências essenciais - Teste diagnóstico:</p> <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar discursos orais com diferentes graus de formalidade e complexidade. ❖ Consolidar processos de registo e tratamento de informação. ❖ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. ❖ Produzir textos orais corretos, usando vocabulário e estruturas gramaticais diversificados e recorrendo a mecanismos de organização e de coesão discursiva. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler textos diversos. ❖ Interpretar textos de diferentes tipologias e graus de complexidade. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificar a escrita de textos. ❖ Redigir textos com coerência e correção linguística. ❖ Rever os textos escritos. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conhecer classes de palavras. ❖ Explicitar aspetos fundamentais da sintaxe do português. <p>Projeto de Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Apreciar textos literários. ❖ Ler uma ou duas obras do Projeto de Leitura relacionando-a(s) com conteúdos programáticos de diferentes domínios. ❖ Desenvolver o «Projeto Ler+ Jovem» 	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Quadro branco • Marcador • PC com ligação à Internet • Projetor • Dossiê do Professor • Grelhas de avaliação • Grelha de avaliação da oralidade • Transcrição de registos • Transcrição de registo vídeo • Suplemento Informativo <p>RESDP 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Diagnóstica ➢ Formativa
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar textos orais de diferentes géneros. ❖ Participar oportuna e construtivamente em situações de 	<p>SEQUÊNCIA 1- POESIA TROVADORESCA</p> <p>Reportagem - Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados; recursos verbais e não verbais (e.g. postura, tom de voz, articulação, ritmo, entoação, expressividade, silêncio e olhar);</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Quadro branco • Marcador • Fichas informativas e 	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Observação direta/ grelhas de observação ➢ Qualidade dos

<p>interação oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzir textos orais com correção e pertinência. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. ❖ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ❖ Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificar a escrita de textos. ❖ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. ❖ Redigir textos com coerência e correcção linguística. ❖ Rever os textos escritos. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conhecer a origem e a evolução do português. ❖ Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos literários. ❖ Apreciar textos literários. ❖ Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> · variedade de temas, multiplicidade de intervenientes, meios e pontos de vista (alternância da 1.ª e da 3.ª pessoa), informação seletiva, relação entre o todo e as partes. · Tema musical · Texto informativo · Rubrica radiofónica · Texto de opinião · Crónica · Verbetes de dicionário · Carta <p>Artigo de divulgação científica - Marcas de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração); · carácter expositivo, informação seletiva, hierarquização das ideias, explicitação das fontes, rigor e objetividade. · Texto de opinião <p>Síntese - Marcas de género:</p> <ul style="list-style-type: none"> · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correcção linguística; · redução de um texto ao essencial por seleção crítica das ideias-chave (mobilização de informação seletiva, conectores). <p>Poesia trovadoresca</p> <p>cantigas de amigo, cantigas de amor, cantigas de escárnio e maldizer:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contextualização histórico-literária. · Representações de afetos e emoções: - variedade do sentimento amoroso (cantiga de amigo); - confiança amorosa (cantiga de amigo); - relação com a Natureza (cantiga de amigo); - a coita de amor e o elogio cortês (cantiga de amor); - a dimensão satírica: a paródia do amor cortês e a crítica de costumes (cantigas de escárnio e maldizer). · Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias. · Linguagem, estilo e estrutura: - cantiga de amigo: caracterização temática e formal (paralelismo e refrão); - cantiga de amor: caracterização temática; 	<p>de trabalho</p> <p>policopiadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • PC com ligação à Internet • Projetor • Leitor de CDs • CDs • Dicionários • Gramáticas/Prontuários • Caderno de Atividades <p>RESDP 1</p> <p>REM 1</p>	<p>textos/ trabalhos produzidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participação oral ➤ Participação ativa nas atividades ➤ Assiduidade ➤ Pontualidade ➤ Fichas de avaliação ➤ Contrato de leitura ➤ Exposição oral ➤ Portefólio ➤ Oficina de escrita
--	--	--	---

	<p>O português: génese, variação e mudança Principais etapas da formação e da evolução do português a) do latim ao galego-português: · o latim vulgar e a romanização; · substratos e superstratos; · as principais línguas românicas. b) do português antigo ao português contemporâneo: · o português antigo (séculos XII-XV); · o português clássico (séculos XVI-XVIII); · o português contemporâneo (a partir do século XIX).</p> <p>Fonética e fonologia Etimologia Sintaxe Funções sintáticas: A frase complexa: coordenação e subordinação</p> <p>SEQUÊNCIA 2: FERNÃO LOPES - «CRÓNICA DE D. JOÃO I»</p> <p>Fernão Lopes, Crónica de D. João I [excertos de 2 capítulos: 11, 115 ou 148 da 1.ª parte] · Contexto histórico. · Afirmação da consciência coletiva. · Atores (individuais e coletivos).</p> <p>Documentário Exposição Oral Exposição sobre um tema Síntese</p>	RESDP 4	
2º PERÍODO		AULAS PREVISTAS	10º A - 49
Domínios / Objetivos	Conteúdos	Recursos	Avaliação
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar textos orais de diferentes géneros. ❖ Registrar e tratar a informação. ❖ Planificar intervenções orais. ❖ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 	<p>SEQUÊNCIA 3: GIL VICENTE, «FARSA DE INÊS PEREIRA»</p> <p>Apreciação crítica - Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística; · descrição sucinta do objeto, acompanhada de comentário crítico.</p> <p>Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (integral)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Quadro branco • Marcador • Fichas informativas e de trabalho policopiadas • PC com ligação à 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observação direta/ grelhas de observação ➤ Qualidade dos textos/ trabalhos produzidos ➤ Participação oral

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Produzir textos orais com correção e pertinência. ❖ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. ❖ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ❖ Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificar a escrita de textos. ❖ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. ❖ Redigir textos com coerência e correção linguística. ❖ Rever os textos escritos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos literários. ❖ Apreciar textos literários ❖ Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. ❖ Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português. 	<ul style="list-style-type: none"> · Caracterização das personagens. · Relações entre as personagens. · A representação do quotidiano. · A dimensão religiosa. · A representação alegórica. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · características do texto dramático; · a farsa: natureza e estrutura da obra; · recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia. <p>Gil Vicente, <i>Auto da Feira</i> (excertos)</p> <p>SEQUÊNCIA 4: RIMAS DE CAMÕES</p> <ul style="list-style-type: none"> · Contextualização histórico-literária. · A reflexão sobre a vida pessoal. · A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor. · A representação da amada. · A representação da Natureza. · O tema do desconcerto. · O tema da mudança. <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · a lírica tradicional; · a inspiração clássica; · discurso pessoal e marcas de subjetividade; · soneto: características; · métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático; · recursos expressivos: a aliteração, a anáfora, a antítese, a apóstrofe e a metáfora. 	<p>Internet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projetor • Leitor de CD • CD • DVD • Dicionários • Gramáticas/ Prontuários • Enciclopédias/ Dicipédia <p>RESDP 1 - 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Participação ativa nas atividades ➤ Assiduidade ➤ Pontualidade ➤ Contrato de leitura ➤ Exposição oral ➤ Portefólio ➤ Oficina de escrita ➤ Autoavaliação ➤ Grelha de autoavaliação [Manual, pp. 204-205] ➤ Avaliação Formativa ➤ Ficha Formativa 3 [Manual, pp. 206-209] ➤ Avaliação sumativa ➤ Ficha de trabalho - Sequência 3, respetiva matriz
3º PERÍODO		AULAS PREVISTAS	10º A - 28
Domínios / Objetivos	Conteúdos		Recursos
<p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretar textos orais de diferentes géneros. ❖ Registrar e tratar a informação. ❖ Planificar intervenções orais. 	<p>SEQUÊNCIA 5: «Os Lusíadas», de Camões</p> <ul style="list-style-type: none"> · Visão global · A constituição da matéria épica · Reflexões do poeta 		<ul style="list-style-type: none"> • Manual • Quadro branco • Marcador • Fichas informativas e de trabalho <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observação direta/ grelhas de observação ➤ Qualidade dos textos/ trabalhos

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. ❖ Produzir textos orais com correção e pertinência. ❖ Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. ❖ Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. ❖ Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planificar a escrita de textos. ❖ Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. ❖ Redigir textos com coerência e correção linguística. ❖ Rever os textos escritos. <p>Educação Literária</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ler e interpretar textos literários. ❖ Apreciar textos literários ❖ Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Explicitar aspetos essenciais da sintaxe do português. <p>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p>	<p>Imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> · matéria épica: feitos históricos e viagem; · sublimidade do canto; · mitificação do herói; <p>Reflexões do poeta.</p> <p>Linguagem, estilo e estrutura:</p> <ul style="list-style-type: none"> · a epopeia: natureza e estrutura da obra; · o conteúdo de cada canto; · os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta. Sua interdependência; · estrofe e métrica; · recursos expressivos: a anáfora, a anástrofe, a apóstrofe, a comparação, a enumeração, a hipérbole, a interrogação retórica, a metáfora, a metonímia e a personificação. <p>SEQUÊNCIA 6: HISTÓRIA TRÁGICO-MARÍTIMA</p> <p>Relato de viagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcas de género: · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística; · variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos recursos). <p>História Trágico-Marítima:</p> <p>“As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (excertos)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Aventuras e desventuras dos Descobrimentos. 	<p>policopiadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • PC com ligação à Internet • Projetor • Leitor de CD • CD • DVD • Dicionários • Gramáticas/Prontuários • Enciclopédias/Diciopédia <p>RESDP 1 - 8</p> <p>REM 1</p>	<p>produzidos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participação oral ➤ Participação ativa nas atividades ➤ Assiduidade ➤ Pontualidade ➤ Contrato de leitura ➤ Exposição oral ➤ Portefólio ➤ Oficina de escrita ➤ Autoavaliação ➤ Grelha de autoavaliação [Manual, pp. 333-334] ➤ Avaliação Formativa ➤ · Ficha Formativa 6 [Manual, pp. 335-338] ➤ Avaliação sumativa ➤ · Ficha de trabalho - Sequência 6
--	---	---	---