

Domínios de Referência e Objetivos

Oralidade O11

1. *Interpretar textos orais de diferentes géneros.*
2. *Registar e tratar a informação.*
3. *Planificar intervenções orais.*
4. *Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.*
5. *Produzir textos orais com correção e pertinência.*
6. *Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.*

Leitura L11

7. *Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.*
8. *Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.*
9. *Ler para apreciar criticamente textos variados.*

Escrita E11

10. *Planificar a escrita de textos.*
11. *Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.*
12. *Redigir textos com coerência e correção linguística.*
13. *Rever os textos escritos.*

Educação Literária EL11

14. *Ler e interpretar textos literários.*
15. *Apreciar textos literários.*
16. *Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.*

Gramática G11

17. *Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.*
18. *Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.*
19. *Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.*
20. *Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.*

1º PERÍODO (Aulas Previstas: 50)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 0 Início do ano	<p>Leitura L11 7. <i>Ler e interpretar textos de diferentes gêneros e graus de complexidade.</i> 8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i></p> <p>Gramática G11 17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>Escrita E11 10. <i>Planificar a escrita de textos.</i> 12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>Oralidade O11 4. <i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i></p> <p>Educação Literária EL11 14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — A condição das mulheres. • Funções sintáticas • Orações • Processos fonológicos • Apreciação crítica/ exposição sobre um tema. <ul style="list-style-type: none"> — Tema; — Plano de texto; — Processos de coesão textual; — Tema, informação significativa, expressividade, correção linguística. • Debate • Texto poético <ul style="list-style-type: none"> — Lírica camoniana (cantiga). 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação diagnóstica • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão de texto literário. • Avaliação da escrita — apreciação crítica ou exposição sobre um tema.

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade S/N (Recuperação 10º Ano)</p> <p>História Trágico-Marítima</p>	<p>Leitura L10</p> <p>7. <i>Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</i></p> <p>8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i></p> <p>9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i></p> <p>Gramática G10</p> <p>19. <i>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</i></p> <p>Escrita E10</p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p>Oralidade O10</p> <p>1. <i>Interpretar textos orais de diferentes géneros.</i></p> <p>2. <i>Registar e tratar a informação.</i></p> <p>3. <i>Planificar intervenções orais.</i></p> <p>4. <i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i></p> <p>5. <i>Produzir textos orais com correção e pertinência.</i></p> <p>6. <i>Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</i></p> <p>Educação Literária EL10</p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de viagem <ul style="list-style-type: none"> – Marcas de género: <ul style="list-style-type: none"> · tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística; · variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos). • História Trágico-Marítima: “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)” (excertos) <ul style="list-style-type: none"> · Aventuras e desventuras dos Descobrimentos. <p>RESDP 1 - 6 - 8</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão de texto literário.

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 1 Sermão de Santo António [1654], do Padre António Vieira	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. <p>RED 1</p>	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — <i>Grandes Livros</i> — «Sermão de Santo António». • Discurso político <ul style="list-style-type: none"> — Discurso de Martin Luther King. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema (marcas de género comuns e específicas) <ul style="list-style-type: none"> — Virtudes dos peixes; — Atualidade e estrutura do <i>Sermão</i>. • Textos expositivos sobre a vida e a obra de Vieira <ul style="list-style-type: none"> — «Vieira e a escravatura dos Índios»; — «O Barroco: a arte da época de Vieira». • Artigo de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> — «Os sermões de Vieira»; — «Manhas de polvo»; — «Cientistas ingleses criam peixe-robô». • Texto de opinião (marcas de género específicas: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo) <ul style="list-style-type: none"> — Causas da corrupção no mundo atual; — Crítica de um comportamento social ou 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Educação Literária EL11</p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p>	<p>político condenável;</p> <p>— Os efeitos da ganância na vida do Homem.</p> <p>• Exposição sobre um tema</p> <p>— O Barroco;</p> <p>— A relação entre o título do <i>Sermão</i> e o seu conteúdo;</p> <p>— Características do sermão religioso;</p> <p>— O <i>Sermão de Santo António</i> como uma alegoria.</p> <p><i>Sermão de Santo António [1654]</i></p> <p>• Contextualização histórico-literária.</p> <p>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</p> <p>• Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>• Crítica social e alegoria.</p> <p>• Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>— visão global do <i>Sermão</i> e estrutura argumentativa;</p> <p>— o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</p> <p>— outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <p>• Funções sintáticas</p> <p>• Orações</p> <p>• Campo lexical e campo semântico</p> <p>• Discurso, pragmática e linguística textual</p> <p>— coerência textual;</p> <p>— coesão textual.</p>	
--	---	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 2 Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett RED 1 REM 1	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. <p>Educação Literária EL11</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — Almeida Garrett e o Romantismo; — A vida de Sousa Coutinho. • Debate <ul style="list-style-type: none"> — Rábula do grupo humorístico Gato Fedorento. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica de filme. • Exposição sobre um tema relacionado com <i>Frei Luís de Sousa</i>. <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos (sobre a vida e a obra de Almeida Garrett) <ul style="list-style-type: none"> — «A época de Garrett: as lutas liberais»; — «O Sebastianismo». • Discurso político <ul style="list-style-type: none"> — Discurso de António Barreto. <ul style="list-style-type: none"> • Texto expositivo <ul style="list-style-type: none"> — <i>Frei Luís de Sousa</i> como drama romântico. • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — O Sebastianismo; — A importância do sentimento patriótico; — A importância do sonho na vida de um povo reprimido. • Apreciação crítica de uma adaptação de <i>Frei Luís de Sousa</i> (cinema ou televisão). 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p>Frei Luís de Sousa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica. • O Sebastianismo: <ul style="list-style-type: none"> — História e ficção; — recorte das personagens principais. • A dimensão trágica. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — características do texto dramático; — a estrutura da obra; — o drama romântico: características. <p>• Funções sintáticas</p> <p>• Orações</p> <p>• Campo lexical e campo semântico</p> <p>• Discurso, pragmática e linguística textual</p> <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	---	--	--

2º PERÍODO (Aulas Previstas: 51)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 3 Amor de perdição	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>RESDP 4</p>	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — <i>Grandes Livros</i> — «Amor de perdição»; — <i>O livro do dia</i> — «A queda de um anjo». • Debate <ul style="list-style-type: none"> — Assunto da realidade nacional ou internacional; — O caminho para a felicidade. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — O consumismo e o materialismo. • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — Traços das personagens de <i>Amor de perdição</i>. <p>• Textos expositivos sobre a obra <i>Amor de perdição</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> — «A novela <i>Amor de perdição</i>»; — «Três escritores — Herculano, Garrett e Camilo — e a evolução da língua literária portuguesa»; — «Simão: entre o absoluto do <i>eu</i> e o “jugo do mundo”»; — «A evolução de Simão Botelho em <i>Amor de perdição</i>». <p>• Artigo de divulgação científica</p> <ul style="list-style-type: none"> — «O amor visto à luz da química e da literatura». 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Escrita E11</p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p>Educação Literária EL11</p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso político <ul style="list-style-type: none"> — Discurso de Calisto Elói (<i>A queda de um anjo</i>). • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> — «Mais cabeça do que coração: sobre o filme <i>Um amor de perdição</i>, de Mário Barroso». • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — Soberba e vaidade dos portugueses; — Faltar à verdade. • Apreciação crítica sobre uma adaptação de <i>Amor de perdição</i>. • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — A crítica social em <i>Amor de perdição</i>. <p>Amor de perdição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico. • A obra como crónica da mudança social. • Relações entre personagens. • O amor-paixão. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — o narrador; — os diálogos; — a concentração temporal da ação. <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Orações • Campo lexical e campo semântico • Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	--	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 4 Os Maias, de Eça de Queirós RED 1 RESDP 6	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — <i>Grandes Livros</i> — «Os Maias»; — «Eça de Queirós é tanto de 1888 como de hoje». • Debate <ul style="list-style-type: none"> — Assuntos sociais e políticos da atualidade; — Ataque terrorista de 7 de janeiro de 2015 ao jornal francês <i>Charlie Hebdo</i>. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> — uma obra do Projeto de Leitura; — uma pintura do século XIX). • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — os caminhos que a sociedade portuguesa atual deve seguir. <ul style="list-style-type: none"> • Textos expositivos sobre a vida e a obra de Eça de Queirós. • Apreciação crítica <ul style="list-style-type: none"> — «Portugal dos pequeninos» (sobre uma adaptação de João Botelho). • Artigo de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> — «História do cavalo na Península Ibérica». <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — O comportamento de Carlos; 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Educação Literária EL11</p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> — A importância da cultura na formação do indivíduo. • Exposição sobre um tema: <ul style="list-style-type: none"> — A crítica social n’<i>Os Maias</i>; — A linguagem literária e a crítica social; — O conceito de <i>mass media</i>; — <i>Os Maias</i> como romance. <p><i>Os Maias</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária. • A representação de espaços sociais e a crítica de costumes. • Espaços e seu valor simbólico e emotivo. • A descrição do real e o papel das sensações. • Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega). • Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda). • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão; — visão global da obra e estruturação: título e subtítulo; — recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio; — reprodução do discurso no discurso. 	
--	--	--	--

	<p>Gramática G11</p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Orações • Campo lexical e campo semântico • Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	---	---	--

3º PERÍODO (Aulas Previstas: 26)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 5 Sonetos completos, de Antero de Quental	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — A poesia de Antero de Quental. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica de um filme ou de um soneto de Antero de Quental. • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — Temáticas relacionadas com a poesia de Antero. <p>Texto expositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> — A vida e a obra de Antero de Quental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i></p> <p>Escrita E11</p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p>Educação Literária EL11</p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião <ul style="list-style-type: none"> — A importância do sonho na vida do Homem). • Exposição sobre um tema <ul style="list-style-type: none"> — Lugar exótico e/ou paradisíaco; — A angústia existencial nos sonetos de Antero de Quental. <p>Sonetos completos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A angústia existencial. • Configurações do Ideal. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — o discurso concetual; — o soneto; — recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação. <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Orações • Campo lexical e campo semântico • Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	---	--	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 6 Cânticos do Realismo. O livro de Cesário Verde	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema — <i>Grandes Livros: «O Livro de Cesário Verde»</i> • Discurso político — Discurso de Paulo Borges. <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciação crítica de um filme ou de um soneto de Antero de Quental. • Texto de opinião — Temáticas relacionadas com a poesia de Cesário Verde. • Textos expositivos — A vida e a obra de Cesário Verde; — Estudo crítico «A cidade e o campo». • Artigo de opinião — «A generosidade lúcida de Merkel». • Texto de opinião — Medidas que podem ser implementadas numa cidade ou aldeia. • Exposição sobre um tema — O tema da cidade na poesia de Cesário Verde; — A representação do mundo e a transfiguração do real na poesia de Cesário Verde; — A oposição campo/cidade na poesia de Cesário Verde. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Educação Literária EL11</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p><i>Cânticos do Realismo.</i></p> <p><i>O livro de Cesário Verde</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador acidental. • Percepção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico (em «O sentimento dum ocidental»): <ul style="list-style-type: none"> — o poema longo; — a estruturação do poema; — subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — estrofe, metro e rima; — recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. <ul style="list-style-type: none"> • Funções sintáticas • Orações • Campo lexical e campo semântico • Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	--	--	--