

## **Domínios de Referência e Objetivos**

### **Oralidade O11**

1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.
2. Registrar e tratar a informação.
3. Planificar intervenções orais.
4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.
5. Produzir textos orais com correção e pertinência.
6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.

### **Leitura L11**

7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.
8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.
9. Ler para apreciar criticamente textos variados.

### **Escrita E11**

10. Planificar a escrita de textos.
11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.
12. Redigir textos com coerência e correção linguística.
13. Rever os textos escritos.

### **Educação Literária EL11**

14. Ler e interpretar textos literários.
15. Apreciar textos literários.
16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.

### **Gramática G11**

17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.
18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.
19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.
20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.

## 1º PERÍODO (Aulas Previstas: 50)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 0 Início do ano	<p><b>Leitura L11</b> 7. <i>Ler e interpretar textos de diferentes gêneros e graus de complexidade.</i> 8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i></p> <p><b>Gramática G11</b> 17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p><b>Escrita E11</b> 10. <i>Planificar a escrita de textos.</i> 12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p><b>Oralidade O11</b> 4. <i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i></p> <p><b>Educação Literária EL11</b> 14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A condição das mulheres.</li> </ul> </li>   <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Processos fonológicos</b></li>   <li>• <b>Apreciação crítica/ exposição sobre um tema.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Tema;</li> <li>— Plano de texto;</li> <li>— Processos de coesão textual;</li> <li>— Tema, informação significativa, expressividade, correção linguística.</li> </ul> </li>   <li>• <b>Debate</b></li>   <li>• <b>Texto poético</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Lírica camoniana (cantiga).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação diagnóstica</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto literário.</li> <li>• Avaliação da escrita — apreciação crítica ou exposição sobre um tema.</li> </ul>

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade S/N <b>(Recuperação 10º Ano)</b></p> <p><b>História Trágico-Marítima</b></p>	<p><b>Leitura L10</b></p> <p>7. <i>Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</i></p> <p>8. <i>Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</i></p> <p>9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i></p> <p><b>Gramática G10</b></p> <p>19. <i>Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</i></p> <p><b>Escrita E10</b></p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p><b>Oralidade O10</b></p> <p>1. <i>Interpretar textos orais de diferentes géneros.</i></p> <p>2. <i>Registar e tratar a informação.</i></p> <p>3. <i>Planificar intervenções orais.</i></p> <p>4. <i>Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</i></p> <p>5. <i>Produzir textos orais com correção e pertinência.</i></p> <p>6. <i>Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</i></p> <p><b>Educação Literária EL10</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Relato de viagem</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marcas de género: <ul style="list-style-type: none"> <li>· tema, informação significativa, encadeamento lógico dos tópicos tratados, aspetos paratextuais (e.g. título e subtítulo, epígrafe, prefácio, notas de rodapé ou notas finais, bibliografia, índice e ilustração), correção linguística;</li> <li>· variedade de temas, discurso pessoal (prevalência da 1.ª pessoa), dimensões narrativa e descritiva, multimodalidade (diversidade de formatos e recursos).</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• <b>História Trágico-Marítima: “As terríveis aventuras de Jorge de Albuquerque Coelho (1565)”</b> (excertos) <ul style="list-style-type: none"> <li>· Aventuras e desventuras dos Descobrimentos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>RESDP 1 - 6 - 8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto literário.</li> </ul>

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 1  <b>Sermão de Santo António [1654], do Padre António Vieira</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol> <p><b>RED 1</b></p>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Grandes Livros</i> — «Sermão de Santo António».</li> </ul> </li> <li>• <b>Discurso político</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Discurso de Martin Luther King.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> (marcas de género comuns e específicas)           <ul style="list-style-type: none"> <li>— Virtudes dos peixes;</li> <li>— Atualidade e estrutura do <i>Sermão</i>.</li> </ul> </li> <li>• <b>Textos expositivos</b> sobre a vida e a obra de Vieira           <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Vieira e a escravatura dos Índios»;</li> <li>— «O Barroco: a arte da época de Vieira».</li> </ul> </li> <li>• <b>Artigo de divulgação científica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Os sermões de Vieira»;</li> <li>— «Manhas de polvo»;</li> <li>— «Cientistas ingleses criam peixe-robô».</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> (marcas de género específicas: explicitação de um ponto de vista, clareza e pertinência da perspetiva adotada, dos argumentos desenvolvidos e dos respetivos exemplos; discurso valorativo)           <ul style="list-style-type: none"> <li>— Causas da corrupção no mundo atual;</li> <li>— Crítica de um comportamento social ou</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p>	<p>político condenável;</p> <p>— Os efeitos da ganância na vida do Homem.</p> <p>• <b>Exposição sobre um tema</b></p> <p>— O Barroco;</p> <p>— A relação entre o título do <i>Sermão</i> e o seu conteúdo;</p> <p>— Características do sermão religioso;</p> <p>— O <i>Sermão de Santo António</i> como uma alegoria.</p> <p><b><i>Sermão de Santo António [1654]</i></b></p> <p>• Contextualização histórico-literária.</p> <p>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>).</p> <p>• Intenção persuasiva e exemplaridade.</p> <p>• Crítica social e alegoria.</p> <p>• Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>— visão global do <i>Sermão</i> e estrutura argumentativa;</p> <p>— o discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;</p> <p>— outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</p> <p>• <b>Funções sintáticas</b></p> <p>• <b>Orações</b></p> <p>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></p> <p>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b></p> <p>— coerência textual;</p> <p>— coesão textual.</p>	
--	---	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 2  <b>Frei Luís de Sousa, de Almeida Garrett</b>  RED 1 REM 1	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol> <p><b>Educação Literária EL11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Ler e interpretar textos literários.</li> <li>15. Apreciar textos literários.</li> <li>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Almeida Garrett e o Romantismo;</li> <li>— A vida de Sousa Coutinho.</li> </ul> </li> <li>• <b>Debate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Rábula do grupo humorístico Gato Fedorento.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de filme.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> relacionado com <i>Frei Luís de Sousa</i>.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos expositivos</b> (sobre a vida e a obra de Almeida Garrett)           <ul style="list-style-type: none"> <li>— «A época de Garrett: as lutas liberais»;</li> <li>— «O Sebastianismo».</li> </ul> </li> <li>• <b>Discurso político</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Discurso de António Barreto.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto expositivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Frei Luís de Sousa</i> como drama romântico.</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— O Sebastianismo;</li> <li>— A importância do sentimento patriótico;</li> <li>— A importância do sonho na vida de um povo reprimido.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de uma adaptação de <i>Frei Luís de Sousa</i> (cinema ou televisão).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<p><b>Frei Luís de Sousa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária.</li> <li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica.</li> <li>• O Sebastianismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>— História e ficção;</li> <li>— recorte das personagens principais.</li> </ul> </li> <li>• A dimensão trágica.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— características do texto dramático;</li> <li>— a estrutura da obra;</li> <li>— o drama romântico: características.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Funções sintáticas</b></p> <p>• <b>Orações</b></p> <p>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></p> <p>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul>	
--	---	--	--

## 2º PERÍODO (Aulas Previstas: 51)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 3  <b>Amor de perdição</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p style="background-color: #00ff00; display: inline-block; padding: 2px;">RESDP 4</p>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Grandes Livros</i> — «Amor de perdição»;</li> <li>— <i>O livro do dia</i> — «A queda de um anjo».</li> </ul> </li> <li>• <b>Debate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Assunto da realidade nacional ou internacional;</li> <li>— O caminho para a felicidade.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— O consumismo e o materialismo.</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Traços das personagens de <i>Amor de perdição</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p>• <b>Textos expositivos</b> sobre a obra <i>Amor de perdição</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «A novela <i>Amor de perdição</i>»;</li> <li>— «Três escritores — Herculano, Garrett e Camilo — e a evolução da língua literária portuguesa»;</li> <li>— «Simão: entre o absoluto do <i>eu</i> e o “jugo do mundo”»;</li> <li>— «A evolução de Simão Botelho em <i>Amor de perdição</i>».</li> </ul> <p>• <b>Artigo de divulgação científica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «O amor visto à luz da química e da literatura».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>



	<p><b>Escrita E11</b></p> <p>10. Planificar a escrita de textos.</p> <p>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</p> <p>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</p> <p>13. Rever os textos escritos.</p> <p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Discurso político</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Discurso de Calisto Elói (<i>A queda de um anjo</i>).</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Mais cabeça do que coração: sobre o filme <i>Um amor de perdição</i>, de Mário Barroso».</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Soberba e vaidade dos portugueses;</li> <li>— Faltar à verdade.</li> </ul> </li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> sobre uma adaptação de <i>Amor de perdição</i>.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A crítica social em <i>Amor de perdição</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Amor de perdição</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico.</li> <li>• A obra como crónica da mudança social.</li> <li>• Relações entre personagens.</li> <li>• O amor-paixão.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— o narrador;</li> <li>— os diálogos;</li> <li>— a concentração temporal da ação.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 4  <b>Os Maias, de Eça de Queirós</b>  RED 1  RESDP 6	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Grandes Livros</i> — «Os Maias»;</li> <li>— «Eça de Queirós é tanto de 1888 como de hoje».</li> </ul> </li> <li>• <b>Debate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Assuntos sociais e políticos da atualidade;</li> <li>— Ataque terrorista de 7 de janeiro de 2015 ao jornal francês <i>Charlie Hebdo</i>.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— uma obra do Projeto de Leitura;</li> <li>— uma pintura do século XIX).</li> </ul> </li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— os caminhos que a sociedade portuguesa atual deve seguir.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Textos expositivos</b> sobre a vida e a obra de Eça de Queirós.</li> <li>• <b>Apreciação crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «Portugal dos pequeninos» (sobre uma adaptação de João Botelho).</li> </ul> </li> <li>• <b>Artigo de divulgação científica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— «História do cavalo na Península Ibérica».</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— O comportamento de Carlos;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p>	<p>— A importância da cultura na formação do indivíduo.</p> <p>• <b>Exposição sobre um tema:</b></p> <p>— A crítica social n’<i>Os Maias</i>;</p> <p>— A linguagem literária e a crítica social;</p> <p>— O conceito de <i>mass media</i>;</p> <p>— <i>Os Maias</i> como romance.</p> <p><b><i>Os Maias</i></b></p> <p>• Contextualização histórico-literária.</p> <p>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes.</p> <p>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo.</p> <p>• A descrição do real e o papel das sensações.</p> <p>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa (Pedro da Maia, Carlos da Maia e Ega).</p> <p>• Características trágicas dos protagonistas (Afonso da Maia, Carlos da Maia e Maria Eduarda).</p> <p>• Linguagem, estilo e estrutura:</p> <p>— o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão;</p> <p>— visão global da obra e estruturação: título e subtítulo;</p> <p>— recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio;</p> <p>— reprodução do discurso no discurso.</p>	
--	--	--	--

	<p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</p> <p>18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</p> <p>19. Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</p> <p>20. Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	---	--

### 3º PERÍODO (Aulas Previstas: 26)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 5  <b>Sonetos completos, de Antero de Quental</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A poesia de Antero de Quental.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de um filme ou de um soneto de Antero de Quental.</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Temáticas relacionadas com a poesia de Antero.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Texto expositivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A vida e a obra de Antero de Quental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

	<p>9. <i>Ler para apreciar criticamente textos variados.</i></p> <p><b>Escrita E11</b></p> <p>10. <i>Planificar a escrita de textos.</i></p> <p>11. <i>Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</i></p> <p>12. <i>Redigir textos com coerência e correção linguística.</i></p> <p>13. <i>Rever os textos escritos.</i></p> <p><b>Educação Literária EL11</b></p> <p>14. <i>Ler e interpretar textos literários.</i></p> <p>15. <i>Apreciar textos literários.</i></p> <p>16. <i>Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</i></p> <p><b>Gramática G11</b></p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Texto de opinião</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— A importância do sonho na vida do Homem).</li> </ul> </li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Lugar exótico e/ou paradisíaco;</li> <li>— A angústia existencial nos sonetos de Antero de Quental.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sonetos completos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A angústia existencial.</li> <li>• Configurações do Ideal.</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>— o discurso concetual;</li> <li>— o soneto;</li> <li>— recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> </li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Funções sintáticas</b></li> <li>• <b>Orações</b></li> <li>• <b>Campo lexical e campo semântico</b></li> <li>• <b>Discurso, pragmática e linguística textual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— coerência textual;</li> <li>— coesão textual;</li> <li>— modalidades de reprodução do discurso;</li> <li>— deícticos.</li> </ul> </li> </ul>	
--	---	--	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 6  <b>Cânticos do Realismo.</b> <b>O livro de Cesário Verde</b>	<p><b>Oralidade O11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</li> <li>2. Registrar e tratar a informação.</li> <li>3. Planificar intervenções orais.</li> <li>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral.</li> <li>5. Produzir textos orais com correção e pertinência.</li> <li>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</li> </ol> <p><b>Leitura L11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade.</li> <li>8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</li> </ol> <p><b>Escrita E11</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Planificar a escrita de textos.</li> <li>11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades.</li> <li>12. Redigir textos com coerência e correção linguística.</li> <li>13. Rever os textos escritos.</li> </ol>	<p><b>Compreensão do oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — <i>Grandes Livros: «O Livro de Cesário Verde»</i></li> <li>• <b>Discurso político</b> — Discurso de Paulo Borges.</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Apreciação crítica</b> de um filme ou de um soneto de Antero de Quental.</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> — Temáticas relacionadas com a poesia de Cesário Verde.</li> <li>• <b>Textos expositivos</b> — A vida e a obra de Cesário Verde; — Estudo crítico «A cidade e o campo».</li> <li>• <b>Artigo de opinião</b> — «A generosidade lúcida de Merkel».</li> <li>• <b>Texto de opinião</b> — Medidas que podem ser implementadas numa cidade ou aldeia.</li> <li>• <b>Exposição sobre um tema</b> — O tema da cidade na poesia de Cesário Verde; — A representação do mundo e a transfiguração do real na poesia de Cesário Verde; — A oposição campo/cidade na poesia de Cesário Verde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação formativa.</li> <li>• Avaliação sumativa.</li> <li>• Auto e heteroavaliação.</li> <li>• Avaliação da expressão oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão do oral.</li> <li>• Avaliação da compreensão de texto.</li> <li>• Avaliação da escrita.</li> <li>• Avaliação das atitudes e valores.</li> </ul>

