

1º PERÍODO (Aulas Previstas: 64)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AValiação
<p>Unidade S/N (Conclusão da planificação do 11º Ano)</p> <p>Cânticos do Realismo. O livro de Cesário Verde</p>	<p>Oralidade O11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral. 5. Produzir textos orais com correção e pertinência. 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>Leitura L11</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação. 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>Escrita E11</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. 	<p>Compreensão do oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema — Grandes Livros: «O Livro de Cesário Verde» <p>Expressão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de opinião — Temáticas relacionadas com a poesia de Cesário Verde. • Textos expositivos — A vida e a obra de Cesário Verde; — Estudo crítico «A cidade e o campo». • Exposição sobre um tema — O tema da cidade na poesia de Cesário Verde; — A representação do mundo e a transfiguração do real na poesia de Cesário Verde; — A oposição campo/cidade na poesia de Cesário Verde. <p>Cânticos do Realismo. O livro de Cesário Verde</p> <ul style="list-style-type: none"> • A representação da cidade e dos tipos sociais. • Deambulação e imaginação: o observador acidental. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação formativa. • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral. • Avaliação da compreensão do oral. • Avaliação da compreensão de texto. • Avaliação da escrita. • Avaliação das atitudes e valores.

	<p>Educação Literária EL11</p> <p>14. Ler e interpretar textos literários.</p> <p>15. Apreciar textos literários.</p> <p>16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Gramática G11</p> <p>17. <i>Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português.</i></p> <p>18. <i>Reconhecer a forma como se constrói a textualidade.</i></p> <p>19. <i>Reconhecer modalidades de reprodução ou de citação do discurso.</i></p> <p>20. <i>Identificar aspetos da dimensão pragmática do discurso.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção sensorial e transfiguração poética do real. • O imaginário épico (em «O sentimento dum ocidental»): <ul style="list-style-type: none"> — o poema longo; — a estruturação do poema; — subversão da memória épica: o poeta, a viagem e as personagens. • Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> — estrofe, metro e rima; — recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio. • Funções sintáticas • Orações • Campo lexical e campo semântico • Discurso, pragmática e linguística textual <ul style="list-style-type: none"> — coerência textual; — coesão textual; — modalidades de reprodução do discurso; — deícticos. 	
--	---	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 1</p> <p>FERNANDO PESSOA</p>	<p>ORALIDADE (O12)</p> <p>1. Interpretar textos orais de diferentes géneros.</p> <p>2. Registar e tratar a informação.</p> <p>3. Planificar intervenções orais.</p> <p>4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral</p> <p>5. Produzir textos orais com correção e pertinência</p> <p>6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposição sobre um tema • Tema musical • Rubrica radiofónica • Texto de opinião • Anúncio publicitário • Documentário • Debate 	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação da expressão oral. • Avaliação formativa. • Avaliação sumativa • Auto e heteroavaliação. • Avaliação da expressão oral.

	<p>LEITURA (L12) 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA (E12) 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL12) 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>RED 1, 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Artigo de opinião · Memórias · Apreciação crítica · Diário · Relato de viagem <ul style="list-style-type: none"> · Exposição sobre um tema · Texto de opinião · Apreciação crítica <p>Fernando Pessoa Contextualização histórico-literária</p> <p>Poesia do ortónimo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O fingimento artístico. · A dor de pensar. · Sonho e realidade. · A nostalgia da infância. · Linguagem, estilo e estrutura. <p>Poesia dos heterónimos</p> <ul style="list-style-type: none"> · A questão da heteronímia <p>Alberto Caeiro:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O poeta “bucólico”. · O primado das sensações. · Linguagem, estilo e estrutura. <p>Ricardo Reis:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O poeta “clássico”. · A consciência e a encenação da mortalidade. · Linguagem, estilo e estrutura. <p>Álvaro de Campos:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O poeta da modernidade. · Sujeito, consciência e tempo. · Nostalgia da infância. · O imaginário épico (matéria épica – a exaltação do Moderno – e o arrebatamento do canto). · Linguagem, estilo e estrutura. 	<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação da compreensão do oral. · Avaliação da compreensão de texto literário. · Avaliação da escrita. · Avaliação das atitudes e valores.
--	---	---	---

	<p style="color: green; text-align: center;">RESDP 8</p> <p>GRAMÁTICA (G12) 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p>	<p>Bernardo Soares, Livro do Desassossego:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O imaginário urbano. · O quotidiano. · Deambulação e sonho: o observador accidental. · Perceção e transfiguração poética do real. · Linguagem, estilo e estrutura (a natureza fragmentária da obra). <p>Mensagem:</p> <ul style="list-style-type: none"> · O Sebastianismo. · O imaginário épico: <ul style="list-style-type: none"> – natureza épico-lírica da obra; – estrutura da obra; – dimensão simbólica do herói; – exaltação patriótica. · Linguagem, estilo e estrutura. <ul style="list-style-type: none"> · Coerência textual · Coesão textual · Intertextualidade · Valor temporal · Valor aspetual · Valor modal 	
--	--	--	--

2º PERÍODO (Aulas Previstas: 56)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
Unidade 2 CONTOS (a seleccionar 2 contos)	<p>ORALIDADE (O12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral 5. Produzir textos orais com correção e pertinência 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p style="color: green; text-align: center;">REM 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Rubrica radiofónica · Reportagem · Tema musical · Exposição sobre um tema 	<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação da expressão oral. · Avaliação formativa. · Avaliação sumativa · Auto e heteroavaliação. · Avaliação da expressão oral. · Avaliação da compreensão do oral.

	<p>LEITURA (L12) 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação 9. Ler para apreciar criticamente textos variados.</p> <p>ESCRITA (E12) 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos.</p> <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL12) 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>GRAMÁTICA (G12) 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Explicitar aspetos da semântica do português.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Apreciação crítica · Diário · Exposição sobre um tema · Texto de opinião Contos Mário de Carvalho, “Famílias desavindas” · História pessoal e história social: as duas famílias. · Valor simbólico dos marcos históricos referidos. · A dimensão irónica do conto. · A importância dos episódios e da peripécia final. · Linguagem, estilo e estrutura. Manuel da Fonseca, “Sempre é uma companhia” · Solidão e convivialidade. · Caracterização das personagens. Relação entre elas. · Caracterização do espaço: físico, psicológico e sociopolítico. · Importância das peripécias inicial e final. Maria Judite de Carvalho, “George” · As três idades da vida. · O diálogo entre realidade, memória e imaginação. · Metamorfoses da figura feminina. · A complexidade da natureza humana. · Organização de sequências textuais · Intertextualidade · Valor temporal · Valor aspetual · Valor modal 	<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação da compreensão de texto literário. · Avaliação da escrita. · Avaliação das atitudes e valores.
--	--	---	--

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 3</p> <p>POETAS CONTEMPORÂNEOS</p> <p>(a seleccionar 3 autores)</p>	<p>ORALIDADE (O12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral 5. Produzir textos orais com correção e pertinência 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>REM 1, 4</p> <p>LEITURA (L12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ESCRITA (E12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. <p>GRAMÁTICA (G12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Explicitar aspetos da semântica do português. 	<ul style="list-style-type: none"> · Rubrica radiofónica · Rubrica televisiva · Apreciação crítica · Síntese · Texto de opinião · Debate <ul style="list-style-type: none"> · Diário · Discurso político · Artigo de divulgação científica <ul style="list-style-type: none"> · Exposição sobre um tema · Síntese · Texto de opinião <p>Poetas contemporâneos Miguel Torga Eugénio de Andrade Vasco Graça Moura Ana Luísa Amaral Nuno Júdice</p> <ul style="list-style-type: none"> · Representações do contemporâneo. · Tradição literária. · Figurações do poeta. · Arte poética. · Linguagem, estilo e estrutura. <ul style="list-style-type: none"> · Intertextualidade · Valor temporal · Valor aspetual · Valor modal 	<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação da expressão oral. · Avaliação formativa. · Avaliação sumativa · Auto e heteroavaliação. · Avaliação da expressão oral. · Avaliação da compreensão do oral. · Avaliação da compreensão de texto literário. · Avaliação da escrita. · Avaliação das atitudes e valores.

3º PERÍODO (Aulas Previstas: 38)

UNIDADE	DOMÍNIOS DE REFERÊNCIA OBJETIVOS	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO
<p>Unidade 4</p> <p>JOSÉ SARAMAGO</p> <p>O ANO DA MORTE DE RICARDO REIS</p>	<p>ORALIDADE (O12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar textos orais de diferentes géneros. 2. Registrar e tratar a informação. 3. Planificar intervenções orais. 4. Participar oportuna e construtivamente em situações de interação oral 5. Produzir textos orais com correção e pertinência 6. Produzir textos orais de diferentes géneros e com diferentes finalidades. <p>LEITURA (L12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Ler e interpretar textos de diferentes géneros e graus de complexidade. 8. Utilizar procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação 9. Ler para apreciar criticamente textos variados. <p>ESCRITA (E12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Planificar a escrita de textos. 11. Escrever textos de diferentes géneros e finalidades. 12. Redigir textos com coerência e correção linguística. 13. Rever os textos escritos. <p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA (EL12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Ler e interpretar textos literários. 15. Apreciar textos literários. 16. Situar obras literárias em função de grandes marcos históricos e culturais. <p>RED 1</p> <p>GRAMÁTICA (G12)</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Construir um conhecimento reflexivo sobre a estrutura e o uso do português. 18. Reconhecer a forma como se constrói a textualidade. 19. Explicitar aspetos da semântica do português. 	<ul style="list-style-type: none"> · Diálogo argumentativo · Documentário · Rubrica radiofónica · Tema musical <ul style="list-style-type: none"> · Diário · Apreciação crítica · Artigo de opinião <ul style="list-style-type: none"> · Apreciação crítica · Exposição sobre um tema · Texto de opinião <p>José Saramago, O Ano da Morte de Ricardo Reis</p> <ul style="list-style-type: none"> · Representações do século XX: o espaço da cidade, o tempo histórico e os acontecimentos políticos. · Deambulação geográfica e viagem literária. · Representações do amor. · Intertextualidade: <p>José Saramago, leitor de Luís de Camões, Cesário Verde e Fernando Pessoa.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Linguagem, estilo e estrutura. <ul style="list-style-type: none"> · Organização de sequências textuais · Sequências narrativas · Intertextualidade · Valor temporal · Valor aspetual · Valor modal 	<ul style="list-style-type: none"> · Avaliação da expressão oral. · Avaliação formativa. · Avaliação sumativa · Auto e heteroavaliação. · Avaliação da expressão oral. · Avaliação da compreensão do oral. · Avaliação da compreensão de texto literário. · Avaliação da escrita. · Avaliação das atitudes e valores.