

Manual adotado: **Diálogos** – 8.º Ano - Porto Editora

1.º PERÍODO – AULAS PREVISTAS: 8ºA - 78; 8ºB - 78; 8ºC - 76; 8ºD - 76

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 Uma nova viagem</p> <p>Unidade 1 O mundo aqui tão perto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Notícia - Reportagem - Entrevista - Crítica e <i>cartoon</i> - Publicidade - Texto de divulgação científica - Roteiro <p>Unidade 2 Literatura popular e tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>O carvoeiro</i> (pág. 55) - <i>Píramo e Tisbe</i> (pág. 59) - <i>Os dois gatos</i> (pág. 64) - <i>Deu-la-Deu Martins</i> (pág. 67) [RESDP - C - 6]* - <i>Claralinda</i> (pág. 70) <p>Unidade 3 Narrativas juvenis</p> <p>Ilse Losa - <i>Partida</i>(*) (pág. 79)</p> <p>«Eneida» (de Virgílio) adapt. de João de Barros - <i>A tempestade</i>(*) (pág. 101)</p>	<p>Leitura</p> <p>Texto literário e texto não literário. Texto narrativo não literário (notícia, reportagem). Texto narrativo literário (Conto tradicional. Mito. Fábula. Lenda. Romance tradicional. Romance juvenil. Diário.) Texto conversacional (entrevista). Texto argumentativo (crítica, <i>cartoon</i>, publicidade). Texto expositivo (de divulgação científica). Texto descritivo (roteiro, retrato). Intenção comunicativa. Facto e opinião. Deduções e inferências. Ponto de vista. Informação (localização, organização e tratamento). Paratexto. Categorias da narrativa. (Estrutura da narrativa. Organização das sequências narrativas.) Contexto. Intertextualidade. Leitura em voz alta.</p> <p>Educação Literária</p> <p>Sílaba métrica e sílaba gramatical. Recursos expressivos (repetição, perífrase, metáfora, enumeração, hipérbole).</p> <p>Oralidade</p> <p>Informação (registo e retenção: tomar notas). Características da fala espontânea. Princípios reguladores da interação discursiva. Opinião. Entrevista. Exposição oral. Reconto. Descrição de imagem. Diálogo.</p> <p>Escrita</p> <p>Plano do texto. Texto de opinião. Comentário crítico. Roteiro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avaliação de diagnóstico - Testes de compreensão oral - Testes de compreensão escrita - Autoavaliação - Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa - Testes de avaliação global - Grelhas de observação/avaliação: <ul style="list-style-type: none"> - atitudes - expressão oral - leitura - escrita - Autoavaliação [O que aprendi sobre...]

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 8.º ano”</p>	<p>Texto narrativo. Página de um diário. Registo formal/informal. Coerência e coesão. Sinais de pontuação. Sinais auxiliares da escrita.</p> <p>Gramática Classes de palavras. Nome (subclasses). Advérbio (subclasses). Adjetivo (subclasses). Pronome pessoal (reflexo e recíproco). Pronome pessoal em adjacência verbal. Verbo principal e verbo auxiliar. Determinante (subclasses). Quantificador. Interjeição. Flexão. Homografia. Relações semânticas. Polissemia. Família de palavras. Tipos de frase. Conectores discursivos. Discurso direto e indireto.</p>	<p>(Ver página anterior.)</p>

2.º PERÍODO – AULAS PREVISTAS: 8ºA – 64; 8ºB – 64; 8ºC – 66; 8ºD - 66		
Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 4</p> <p>Narrativas portuguesas do século XX</p> <p>J. Gomes Ferreira - <i>Parece impossível mas sou uma nuvem</i>(*) (pág. 125)</p> <p>Mário Dionísio - <i>Assobiando à vontade</i>(*) (pág. 130)</p> <p>Miguel Torga - <i>Natal</i>(*) (pág. 142)</p> <p>- Excertos de vários autores (de acordo com as Metas Curriculares)</p> <p>Unidade 5</p> <p>Narrativas dos países de língua oficial portuguesa</p> <p>Mia Couto - «Mar me quer»</p> <p>- <i>Meu pai Agualberto</i>(*) (p. 154)</p> <p>Ondjaki - <i>Os calções verdes do Bruno</i> (pág. 158)</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário – modo narrativo. Texto narrativo (crónica, conto, romance juvenil, diário). Categorias da narrativa. Estrutura. Recursos expressivos (onomatopeia, metáfora, perífrase, personificação, ironia, comparação, eufemismo). Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Intertextualidade. Opinião. Recriações de obras literárias. Leitura em voz alta.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto de opinião. Intenção comunicativa. Contexto. Conectores. Inferências. Relações intratextuais. Sentido próprio e sentido figurado. Descrição (espaço e personagem). Sequência dialogal. Paratexto.</p>	<p>– Testes de compreensão oral</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes de avaliação global</p> <p>- Autoavaliação</p> <p>[O que aprendi sobre...]</p>

<p>Unidade 6</p> <p>Narrativas da literatura estrangeira</p> <p>Anne Frank - <i>Desabafo</i>^(*) (pág. 166)</p> <p>Roald Dahi - <i>O grito</i>^(*) (pág. 175)</p> <p>[Ver Observação no final do doc.]</p> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 8.º ano”</p>	<p>Oralidade</p> <p>Informação (registro e retenção: tomar notas). Intencionalidade comunicativa. Princípios reguladores da interação discursiva. Exposição de opiniões. Debate. Narração. Reconto. Variedades do português.</p> <p>Escrita</p> <p>Plano do texto. Resumo. Sequência narrativa. Descrição de emoções e personagem. Comentário crítico. Coerência textual Convenções e regras para a configuração gráfica. Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Afixação: derivação não afixal. Derivação. Composição. Flexão. Grupo nominal, grupo verbal, grupo adverbial, grupo preposicional, grupo adjetival. Sujeito (tipos). Predicado. Complemento direto. Complemento indireto. Complemento oblíquo. Complemento agente da passiva. Predicativo do sujeito. Modificador de frase e modificador do GV. Vocativo. Modificador do nome. Elipse. Frase ativa e frase passiva. Frase simples e complexa. Subordinação: orações subordinadas adverbiais; oração subordinada substantiva completiva. Coordenação: orações coordenadas; coordenação assindética. Conjunções e locuções conjuncionais. Verbo (subclasses). Pronome pessoal em adjacência verbal. Variedade brasileira do português. Neologismo.</p>	<p>– Grelhas de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita <p>- Autoavaliação [O que aprendi sobre...]</p>
---	---	--

Unidades / Textos	Domínios / Conteúdos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 7</p> <p>Todos ao palco!</p> <p>António Gedeão - <i>Lição de astronomia</i>(*) (pág. 184)</p> <p>Luísa Costa Gomes - <i>Vanessa vai à luta</i>(*) (pág. 194)</p> <p>Leitura integral:</p> <p>Manuel António Pina - <i>Aquilo que os olhos veem ou O Adamastor</i>(*)</p> <p>[Ver Observação no final do doc.]</p> <p>Unidade 8</p> <p>Cantar a língua portuguesa</p> <p>- 8 poemas de 8 autores diferentes escritos entre os séc.XIII e XIX. (págs. 202-230)</p> <p>(*) Metas Curriculares – “Lista de Obras e Textos para Educação Literária – 8.º ano”</p>	<p>Educação Literária</p> <p>Texto literário – modos dramático e lírico. Elementos constitutivos do texto dramático. Diálogo, monólogo e aparte. Modo lírico. Elementos constitutivos da poesia lírica (estrofe, verso, refrão, rima, esquema rimático). Tema. Assunto. Ideias principais. Ponto de vista. Universo de referência. Intertextualidade. Recursos expressivos (comparação, anáfora, hipérbole, antítese, repetição, aliteração, metáfora, personificação, eufemismo, perífrase, ironia). Sinais de pontuação: valores discursivos. Recriações de obras literárias. Leitura em voz alta. Recitação. Dramatização.</p> <p>Leitura</p> <p>Texto biográfico. Variação da língua. Deduções e inferências. Conectores. Intenção crítica.</p> <p>Oralidade</p> <p>Informação (registo e retenção: tomar notas). Descrição de imagem. Exposição oral. Estratégias discursivas. Debate e exposição de opiniões.</p> <p>Escrita</p> <p>Plano do texto. Texto dramático. Convenções e regras para a configuração gráfica. Reescrita de texto (reformulação). Comentário crítico. Texto biográfico. Escrita lúdica (paráfrase; poema visual; texto poético a partir de imagem). Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p>Gramática</p> <p>Frase simples e complexa. Subordinação: oração subordinada adjetiva relativa. Coordenação. Modificador do nome. Concordância. Classes de palavras (revisão). Polissemia. Campo semântico. Formação de palavras. Relações semânticas entre palavras.</p>	<p>– Teste de compreensão oral</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa</p> <p>– Testes de avaliação global</p> <p>– Grelhas de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> – atitudes – expressão oral – leitura – escrita <p>- Autoavaliação [O que aprendi sobre...]</p>

Observações:

A abordagem da unidade 7 poderá realizar-se no 2º período, transitando a unidade 6 para o fim do ano, caso se concretize a ida dos alunos ao teatro para assistirem à representação da obra “Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor”. Esta estará em cena durante os meses de fevereiro/março, sendo recomendável a leitura e análise prévias.