

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS  
Ano Letivo 2017/2018

1.º Período			
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 0 <b>Cais de embarque</b></p> <p>Unidade 1 <b>Primeira etapa</b></p> <p>– <i>História sem palavras</i> (pág. 22) – <i>Artigo de imprensa</i> (pág. 25) <b>REM - 1</b> – <i>Elogio do subúrbio</i> (pág. 28) <b>RED - 1</b> – <i>A aia</i> (pág. 33) – <i>A galinha</i> (pág. 40) – <i>Felicidade clandestina</i> (pág. 50) – <i>Recensão</i> (pág. 54) – <i>Um dia destes</i> (pág. 56) – <i>Meu pé de laranja lima</i> (pág. 70) (Guião de leitura – pág. 74)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Crónica. Conto. Romance.</p> <p>Texto dramático (ato, cena, fala e indicação cénica).</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Narrativa: elementos constitutivos- (estrutura, ação, personagens, narrador, contextos espacial e temporal).</p> <p>Ponto de vista das personagens.</p> <p>Processos de construção ficcional (organização das sequências narrativas).</p> <p>Recursos expressivos (metáfora, comparação, hipérbole, antítese, ironia, alegoria, eufemismo).</p> <p>Sentido figurado.</p> <p>Sinais de pontuação – valores discursivos.</p> <p>Valores culturais, éticos e políticos manifestados.</p> <p>Contexto social, histórico, cultural e geográfico.</p> <p>Recriação de obra literária.</p> <p>Escrita para fruição estética.</p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Texto narrativo, texto expositivo, texto de opinião, recensão de livro, descrição, retrato.</p> <p>Texto argumentativo (crítica, cartoon).</p> <p>Leitura expressiva.</p> <p>Tema. Ideias principais.</p> <p>Pontos de vista.</p> <p>Deduções e inferências.</p> <p>Estruturação do texto.</p> <p>Coerência e coesão textual.</p> <p>Título.</p> <p>Paratexto.</p> <p>Sentido global.</p> <p>Expressão idiomática.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto narrativo (crónica).</p> <p>Texto argumentativo: comentário crítico.</p> <p>Coerência e coesão. Conectores discursivos.</p> <p>Sinais de pontuação.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Revisão do texto.</p> <p>Citação.</p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p><i>Caderno de Atividades</i></p> <p><b>Recursos multimédia</b></p> <p>– Avaliação de diagnóstico</p> <p>– Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto...</i>, <i>Preparar a Prova Final</i> e <i>Caderno de Atividades</i>)</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p>

1.º Período			
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 2</p> <p><b>À barca, à barca!</b></p> <p>– Textos expositivos (págs. 85, 87)</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Introdução</i> (pág. 89)</li> <li>• <i>O Arrais do Inferno e o Fidalgo</i> (pág. 92)</li> </ul> <p>– <i>Cartoon</i> (pág. 87)</p> <p>– <i>Carta</i> (pág. 100)</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.</p> <p>Tema e assunto.</p> <p>Intencionalidade comunicativa.</p> <p>Manifestação de ideias e pontos de vista.</p> <p>Apreciação crítica.</p> <p>Debate.</p> <p>Planificação do texto oral (tópicos). Argumentar.</p> <p>Variedades do português (contexto geográfico).</p> <p>Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Relações semânticas: hiperonímia e holonímia.</p> <p>Classes de palavras (revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adjetivo.</li> <li>Advérbio.</li> <li>Pronome.</li> <li>Determinante. Nome.</li> <li>Verbo (flexão).</li> <li>Preposição.</li> </ul>	<p>Pronome pessoal em adjacência verbal.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Funções sintáticas (revisão):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sujeito.</li> <li>Predicado.</li> <li>Complemento direto.</li> <li>Complemento indireto.</li> <li>Complemento oblíquo.</li> <li>Complemento agente da passiva.</li> <li>Predicativo do sujeito.</li> <li>Modificador.</li> <li>Vocativo.</li> </ul> <p>Frase ativa e frase passiva.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Processos fonológicos.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Variedade brasileira do português.</p> <p>Conectores.</p> <p><b>Referenciais:</b></p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p><b>Recursos multimédia.</b></p> <p>– Grelhas de registo de avaliação: – expressão oral – leitura em voz alta – escrita</p>

2.º Período				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	
<p>Unidade 2</p> <p><b>À barca, à barca!</b> (continuação)</p> <p><b>Auto da Barca do Inferno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>O Onzeneiro</i> (pág. 103)</li> <li>• <i>O Parvo</i> (pág. 108)</li> <li>• <i>Cenas V a X – trabalho de grupo</i> (págs. 113-137) <b>RESDP - 3</b></li> <li>• <i>Os Quatro Cavaleiros</i> (pág. 138) <b>RESDP - 6</b></li> </ul> <p><b>Textos complementares:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Levando um velho avarento</i> (pág. 103)</li> <li>– <i>Uma viagem atribulada</i> (pág. 143)</li> <li>– <i>Graça e desgraça de Mestre Gil</i> (pág. 147)</li> <li>– <i>Cartoons</i> (págs. 140, 145, 146, 147)</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário.            Texto dramático (estrutura).            Epopeia (estrutura).            Valores culturais, éticos e políticos manifestados.            Contexto social, histórico, cultural e geográfico.            Tema. Ideias principais.            Pontos de vista. Universos de referência.            Recursos expressivos (alegoria, ironia, eufemismo, antítese, personificação, hipérbato, perífrase, apóstrofe, símbolo, comparação).            Sentido figurado.            Relações de intertextualidade.            Recriação de obra literária.            Escrita para fruição estética (carta, notícia, entrevista, prefácio).</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto expositivo, texto de dicionário, <i>cartoon</i>, letra de canção.            Tema. Ideias principais.            Pontos de vista.            Deduções e inferências.            Estruturação do texto.            Coerência e coesão textual.            Título.</p>	<p>Sentido global.            Expressão idiomática.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas.            Exposição oral.            Reconto.            Planificação do texto oral.            Utilização de ferramentas tecnológicas como suporte de intervenção oral.            Manifestação de ideias e pontos de vista.            Argumentar.            Variedades do português (contexto geográfico). <b>RESDP – 7, 9</b></p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i>  <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p><b>Recursos multimédia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Avaliação da compreensão oral</li> <li>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, Caderno Chegar a bom porto... Preparar a Prova Final e Caderno de Atividades)</li> <li>– Autoavaliação</li> <li>– Testes de compreensão escrita</li> <li>– Testes de avaliação</li> <li>– Teste de verificação de leitura do Auto da Barca do Inferno</li> </ul>

2.º Período				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
<p>Unidade 3</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Sabemos muito pouco de Camões</i> (pág. 160)</li> <li>– <i>Má fortuna</i> (pág. 165)</li> <li>– <i>Luís, o poeta, salva a nado o poema</i> (pág. 166)</li> <li>– Textos expositivos (págs. 167, 169)</li> </ul> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Proposição</i> (pág. 171)</li> <li>• <i>Consílio dos deuses</i> (pág. 174) <b>(RESDP – 1)</b></li> <li>• <i>Inês de Castro</i> (pág. 182) <b>RESDP - 6</b></li> <li>• <i>Despedidas em Belém</i> (pág. 190)</li> <li>• <i>O Adamastor</i> (pág. 195)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Mar Português</i> (pág. 193)</li> <li>– <i>Letra de canção</i> (pág. 194)</li> <li>– <i>O Mostrengo</i> (pág. 202)</li> </ul>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo – planos, resumos e sínteses.</p> <p>Texto argumentativo.</p> <p>Comentário crítico.</p> <p>Paráfrase.</p> <p>Planificação do texto.</p> <p>Guião para uma dramatização.</p> <p>Pontuação e sinais auxiliares de escrita.</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Funções sintáticas:</p> <p style="padding-left: 20px;">Modificador do nome restritivo e apositivo.</p> <p>Processos fonológicos. Evolução semântica. <b>RESDP - 8</b></p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Palavras polissémicas.</p> <p>Campo semântico.</p> <p>Registos de língua.</p> <p>Frase simples e complexa.</p> <p>Divisão e classificação de orações.</p> <p>Coordenação (revisão).</p> <p>Subordinação:</p> <p style="padding-left: 20px;">Orações subordinadas adverbiais (revisão).</p> <p style="padding-left: 20px;">Oração subordinada adverbial concessiva.</p>	<p>Oração subordinada adverbial consecutiva.</p> <p>Oração subordinada adjetiva relativa.</p> <p>Classes de palavras:</p> <p style="padding-left: 20px;">Conjunção coordenativa e subordinativa.</p> <p style="padding-left: 20px;">Locução conjuncional.</p> <p style="padding-left: 20px;">Pronome.</p> <p>Arcaísmo.</p> <p>Palavras divergentes e convergentes.</p> <p>Discurso direto e indireto.</p> <p>Conectores.</p>	<p><i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p><b>Recursos multimédia</b></p>	<p>– Grelhas de registo de avaliação:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– expressão oral</li> <li>– leitura em voz alta</li> <li>– escrita</li> </ul>

3.º Período				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos	Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)	
<p>Unidade 3</p> <p><b>Miradouro do Restelo</b> (continuação)</p> <p><b>Os Lusíadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tempestade e chegada à Índia</i> (pág. 204)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – preparativos</i> (pág. 212)</li> <li>• <i>A Ilha dos Amores – a (a)ventura de Lionardo</i> (pág. 219)</li> <li>• <i>Despedida de Tétis e regresso a Portugal</i> (pág. 222)</li> </ul> <p>– <i>Elogio da couve portuguesa</i> (pág. 216)</p> <p><b>RESDP - 10</b></p> <p>– <i>Camões dirige-se aos seus contemporâneos</i> (pág. 226)</p> <p>– Depoimento (pág. 227)</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Texto literário. Epopeia. Poesia lírica (elementos constitutivos). Soneto (características). Valores culturais, éticos e políticos manifestados. Contexto social, histórico e cultural. Tema. Ideias principais. Pontos de vista. Universos de referência.</p> <p>Recursos expressivos (comparação, hipérbole, perífrase, enumeração, apóstrofe, metáfora, antítese, símbolo, ironia, anáfora, sinédoque, pleonasma). Relações de intertextualidade. Sinais de pontuação – valores discursivos. Escrita para fruição estética.</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Texto de opinião (crónica). Texto expositivo, texto científico, <i>cartoon</i>, letra de canção, comentário, entrevista. Leitura expressiva. Tema. Ideias principais. Pontos de vista.</p>	<p>Deduções e inferências. Coerência e coesão textual. Estruturação do texto. Título. Organização da informação em tópicos. Sentido global. Paráfrase.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Debate. Descrição. Exposição de ideias e opiniões. Apreciação crítica. Argumentar. Registo e tratamento de informação: ideias-chave; tomar notas. Intencionalidade comunicativa.</p>	<p><i>Caderno Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i></p> <p>Caderno de Atividades</p> <p><b>Recursos multimédia</b></p>	<p>– Avaliação da compreensão oral</p> <p>– Produção de textos e resolução de questionários de natureza diversa (manual, caderno <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i> e Caderno de Atividades)</p> <p>– Autoavaliação</p> <p>– Testes de compreensão escrita</p> <p>– Testes de avaliação</p> <p>– Teste de verificação de leitura de <i>Os Lusíadas</i></p>

3.º Período				
Unidades / Textos	Competências / Conteúdos		Recursos	Avaliação (modalidades e instrumentos)
Unidade 4 <b>Praça dos poetas</b>  <b>12 poemas</b> (págs. 236-266)  – Texto científico (pág. 238) – Entrevista (pág. 242) – Comentário (pág. 246) – <i>Cartoons</i> (págs. 246, 260)	<b>Escrita</b>  Texto expositivo. Síntese. Texto de opinião. Texto argumentativo (opinião).	<b>Gramática</b>  Formação de palavras (derivação não afixal). Valores de prefixos. Família de palavras. Expressão idiomática. Palavras polissémicas. Campo semântico. Relações semânticas entre palavras. Funções sintáticas (consolidação). Divisão e classificação de orações. Subordinação (consolidação). Oração subordinada substantiva relativa. Classes de palavras (consolidação). Processos fonológicos. Conectores.	<i>Caderno</i> <i>Chegar a bom porto...</i> <i>Preparar a Prova Final</i>  Caderno de Atividades  <b>Recursos multimédia</b>	– Grelhas de registo de avaliação: – expressão oral – leitura em voz alta – escrita

### AULAS PREVISTAS

TURMA	1º PERÍODO	2º PERÍODO	3º PERÍODO	TOTAL
9º A	64	55	40	159
9º B	63	54	41	158
9º C	63	54	41	158
9º D	63	54	41	158