

ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA DE BARROSELAS

BIÊNIO 2016 - 2018

ANO LETIVO 2017/2018

## RESUMO DE CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

COMPONENTE DE FORMAÇÃO SÓCIO - CULTURAL

CURSO DE EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO (CEF) DE **OPERADOR DE INFORMÁTICA**

Certificação Escolar e Profissional **9.º Ano**

Qualificação **Nível 2 – Tipo 2**

**Docente:** Ana Catarina Vaz

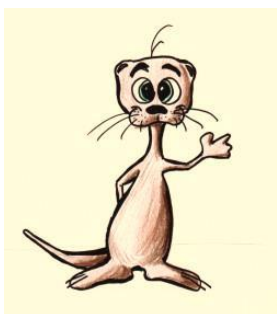


## ELENCO MODULAR /UNIDADE

A carga horária semanal da disciplina é de 4 tempos de 45 minutos, lecionados em 2 aulas de 90 minutos.

Para este ano letivo a disciplina de Língua Portuguesa está organizada em 4 módulos.

MÓDU LO/UNI DADE	DESIGNAÇÃO (OBRIGATÓRIOS)	DURAÇÃO DE REFERÊNCIA (TEMPOS)
13	Textos expressivos e poéticos (poemas de autores portugueses)	30
14	Textos narrativos/ descritivos ( <i>A Odisseia</i> , de Homero)	50
15	O teatro vicentino ( <i>Auto da Barca do Inferno</i> , Gil Vicente)	24
16	A Épica Camoniana ( <i>Os Lusíadas</i> , Luís de Camões)	32



		1º P	2º P	3º P
Disciplina	Semanas	13	12	8 + 2
	Aulas (45m)	48	56	24 + 8
	Módulos/Unidade	10,11	11,12	13

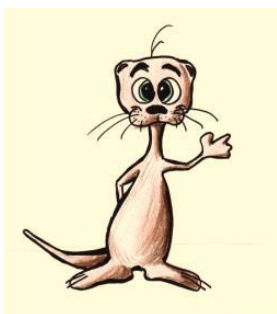
## RESUMO DOS CONTEÚDOS POR MÓDULO/UNIDADE

MÓDULO/UNIDADE	TEMPOS (45MIN)	SEMANAS
<p><b>MÓDULO 13 – TEXTOS EXPRESSIVOS E POÉTICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler poemas e textos expressivos selecionados de vários autores portugueses;</li> <li>– Distinguir o texto poético de outros textos literários;</li> <li>– Interagir com o universo de sensações, emoções, ideias e imagens próprias do discurso poético;</li> <li>– Identificar as ideias importantes de um poema e as relações entre as mesmas;</li> <li>– Consolidar o conhecimento sobre os principais recursos expressivos utilizados no texto poético;</li> <li>– Produzir textos orais, restituam ao ouvinte o significado do texto;</li> <li>– Programar a produção escrita e oral;</li> <li>– Elaborar textos narrativos, descritivos e poéticos;</li> <li>– Elaborar fichas bibliográficas;</li> <li>– Desenvolver competências fundamentais.</li> </ul>	<b>30</b>	<b>8</b>
<p><b>MÓDULO 14 – TEXTOS NARRATIVOS/ DESCRITIVOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler a narrativa integral <i>A Odisseia</i> de Homero, adaptação de João de Barros;</li> <li>– Aprender o sentido global da obra;</li> <li>– Contactar com o universo histórico e mitológico inerente à obra;</li> <li>– Reconhecer e caracterizar as diferentes categorias e modos de expressão da narrativa;</li> <li>– Programar a produção escrita e oral;</li> <li>– Elaborar textos narrativos, descritivos e diálogos;</li> <li>– Recontar, completar e modificar pequenas histórias escrita e oralmente;</li> <li>– Desenvolver competências fundamentais da Língua Portuguesa.</li> </ul>	<b>50</b>	<b>13</b>
<p><b>MÓDULO 15 – O TEATRO VICENTINO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler, na íntegra, uma obra importante da literatura portuguesa;</li> </ul>	<b>24</b>	<b>6</b>

**Docente:** Ana Catarina Vaz

Página 3 de 4





<ul style="list-style-type: none"> <li>– Perceber a especificidade do texto dramático;</li> <li>– Identificar os temas fundamentais tratados na obra estudada;</li> <li>– Analisar criticamente os comportamentos das personagens em cena;</li> <li>– Distinguir, nesta obra de Gil Vicente, a dimensão lúdica da dimensão moralizadora;</li> <li>– Reconhecer aspetos gerais do contexto histórico-cultural de Gil Vicente;</li> <li>– Interpretar o discurso das personagens, reconhecendo a função predominante de linguagem e os principais recursos expressivos utilizados;</li> <li>– Adquirir e/ ou consolidar conhecimentos sobre o Teatro;</li> <li>– Ajuizar sobre a atualidade da obra estudada, em matéria de defeitos e virtudes de dimensão humana;</li> <li>– Desenvolver competências fundamentais da Língua Portuguesa.</li> </ul>		
<p><b>MÓDULO 16 – A ÉPICA CAMONIANA (<i>Os Lusíadas</i>, LUÍS DE CAMÕES)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer uma obra fundamental da literatura portuguesa;</li> <li>– Perceber a especificidade do texto narrativo épico;</li> <li>– Identificar os temas fundamentais tratados na obra estudada;</li> <li>– Analisar criticamente os episódios selecionados;</li> <li>– Identificar a estrutura interna e a estrutura externa da obra;</li> <li>– Distinguir os diversos planos da obra;</li> <li>– Reconhecer aspetos gerais do contexto histórico-cultural de Camões;</li> <li>– Interpretar os textos estudados identificando e comentando os recursos expressivos utilizados pelo poeta;</li> <li>– Ajuizar sobre a atualidade humanista de <i>Os Lusíadas</i> no contexto da multiculturalidade.;</li> <li>– Desenvolver competências fundamentais da Língua Portuguesa.</li> </ul>	<p><b>32</b></p>	<p><b>8</b></p>